MESTRADO

MESTRADO INTERNACIONAL EM ESCRITA E NARRAÇÃO CRIATIVA

PTDAS019

- SELO DE NOTÁRIO EUROPEU -



DESTINATÁRIOS

Este Mestrado é destinado a empresários, gestores, empreendedores, trabalhadores, estudantes e qualquer pessoa que pretenda adquirir os conhecimentos necessários em relação a este âmbito profissional.

Na hora de escrever, o escritor aprofunda na busca de uma voz narrativa própria que se plasma em sua escrita. Através deste pack de materiais didáticos o estudante poderá realizar um percurso pelos princípios da narração e o uso das regras gerais de escrita que facilitem o desenvolvimento da criatividade literária elaborando textos literários dotados de imaginação e criatividade utilizando como ferramentas os diferentes recursos estilísticos e figuras retóricas.

O aluno receberá acesso a um curso inicial, onde encontrará informações sobre a metodologia de aprendizado, a titulação que irá receber, o funcionamento do Campus Virtual, o que fazer quando o aluno finalizar e informações sobre o Grupo Esneca Formación.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

CARGA HORÁRIA
600H

MODALIDADE
ONLINE
*A modalidade inclui módulos com aulas em direto.

CURSO DE INICIAÇÃO
ONLINE

TUTOR
PESSOAL

IDIOMA
PORTUGUÉS

DURAÇÃO
ATÉ 1 ANO
*Prorrogável

VALOR

VALOR ORIGINAL: ~~1520 €~~
VALOR ATUAL: 380 €

CERTIFICAÇÃO OBTIDA

Uma vez finalizados os estudos e feitas as avaliações, o aluno receberá um diploma que certifica o "**MESTRADO INTERNACIONAL EM ESCRITA E NARRAÇÃO CRIATIVA**", de ESNECA BUSINESS SCHOOL, avaliada por nossa condição de sócios da CECAP e AEEN, máxima instituição espanhola em formação e qualidade.

Os diplomas também trazem o selo de Notário Europeu, que atesta a validade, conteúdo e autenticidade do título em nível nacional e internacional.

CONTEÚDO DE FORMAÇÃO

SCRITTURA E NARRAZIONE CREATIVA

INTRODUZIONE

MODULO 1. SCRITTURA

UNITÀ DIDATTICA 1. ORIGINE ED EVOLUZIONE

UNITÀ DIDATTICA 2. FASI STORICHE

1. Pittografia
2. Scrittura con segni
3. Scrittura completa
   -Sistema logo-sillabico
   -Sistema sillabico
   -Sistema alfabetico

UNITÀ DIDATTICA 3. TESTO SCRITTO

1. Processo comunicativo
2. Proprietà del testo
   -Scopo comunicativo
   -Senso compiuto
   -Unità
   -Coerenza
   -Coesione
3. 3. Tipi di testi

Riepilogo
Autovalutazione

MODULO 2. NORME REDAZIONALI

UNITÀ DIDATTICA 1. ORTOGRAFIA

1. Accenti
2. Dittonghi, trittonghi e iati
3. Punteggiatura
   -Virgola
   -Punto e virgola
   -Punto
   -Due punti
   -Puntini di sospensione
   -Punto interrogativo ed esclamativo
   -Parentesi e barre oblique
   -Virgolette
   -Trattino
   -Apostrofo

UNITÀ DIDATTICA 2. SEMANTICA

UNITÀ DIDATTICA 3. LESSICO

UNITÀ DIDATTICA 4. GRAMMATICA

1. Categorie grammaticali
   -Sostantivo
   -Aggettivo
   -Articolo
   -Pronome
   -Avverbio e interiezione
   -Preposizione
   -Congiunzione
   -Verbo
2. Sintassi
3. Tipi di proposizioni

Riepilogo
Autovalutazione

MODULO 3. GENERE NARRATIVO

UNITÀ DIDATTICA 1. INTRODUZIONE AI GENERI LETTERARI

UNITÀ DIDATTICA 2. NARRATIVA

UNITÀ DIDATTICA 3. SOTTOGENERI NARRATIVI

1. Racconto
2. Romanzo
3. Micro-racconto
4. Leggenda
5. Mito
6. Favola

UNITÀ DIDATTICA 4. ELEMENTI DELLA NARRAZIONE

1. Azione
2. Struttura
   -Unità tematica e verosimiglianza
   -Conflitto
3. Narratore
   -Tipi di narratore
4. Ambientazione
   -Spazio
   -Tempo
5. Personaggi
   -Tipi di personaggi
   -Caratterizzazione

UNITÀ DIDATTICA 5. TECNICHE NARRATIVE

1. Modalità discorsive
   -Descrizione
   -Modi di trattare la storia
2. Stili narrativi e dialoghi
3. Uso dei tempi verbali

UNITÀ DIDATTICA 6. LEGGI DELLA NARRAZIONE

1. Legge dell’utilità
2. Legge dell’interesse

Riepilogo
Autovalutazione

MODULO 4. GENERE LIRICO

UNITÀ DIDATTICA 1. LIRICA

1. Caratteristiche della lirica

UNITÀ DIDATTICA 2. SOTTOSISTEMI LIRICI

1. Canzone
2. Sonetto
3. Ballata
4. Sestina
5. Ode
6. Madrigale

UNITÀ DIDATTICA 3. POESIA

1. Elementi della poesia
2. Operazioni creative

UNITÀ DIDATTICA 4. ANALISI DEL POEMA LIRICO

1. Metrica
2. Strofa
3. Rima
4. Ritmo
5. La cesura e l'*enjambement*

UNITÀ DIDATTICA 5. STRUTTURA LIRICA

UNITÀ DIDATTICA 6. IDEE PER SCRIVERE UN POEMA

1. Fonti d'ispirazione

Riepilogo
Autovalutazione

MODULO 5. GENERE DRAMMATICO

UNITÀ DIDATTICA 1. DRAMMA E LETTERATURA

1. Caratteristiche del genere drammatico
2. Rapporto tra testo e rappresentazione
3. Origine del genere drammatico

UNITÀ DIDATTICA 2. SOTTOGENERI DRAMMATICI

1. Forme drammatiche maggiori
   -Tragedia
   -Commedia
   -Dramma
2. Forme drammatiche minori
3. Forme di teatro contemporaneo

UNITÀ DIDATTICA 3. STRUTTURA DEL TESTO DRAMMATICO

1. Struttura interna

2. Struttura esterna
   -Titolo e *drammatis personnae*
   -Atto
   -Quadro
   -Scena

UNITÀ DIDATTICA 4. ELEMENTI DEL TESTO DRAMMATICO

1. Storia
   -Conflitto
   -Coerenza argomentativa
   -Verosimiglianza
2. Personaggi
3. Ambientazione
   -Spazio
   -Tempo
4. Linguaggio
   -Didascalia
   -Dialogo

UNITÀ DIDATTICA 5. RISORSE PER SVILUPPARE UN TESTO DRAMMATICO

1. Idee per iniziare a scrivere
2. Costruzione dell'azione drammatica

Riepilogo
Autovalutazione

MODULO 6. NARRAZIONE TELEVISIVA E CINEMATOGRAFICA

UNITÀ DIDATTICA 1. COS'È LA NARRAZIONE TELEVISIVA E CINEMATOGRAFICA?

1. Transtestualità
   -Architestualità
   -Intertestualità
   -Ipertestualità
   -Paratestualità
   -Metatestualità

UNITÀ DIDATTICA 2. SCENEGGIATURA LETTERARIA

1. Idea

UNITÀ DIDATTICA 3. GENERI

1. Generi televisivi
2. Generi cinematografici

UNITÀ DIDATTICA 4. CATEGORIE NARRATIVE

1. Personaggi
2. Spazio
   -Inquadratura
   -Messa in scena

3. Tempo
   -Ordine temporale
   -Durata temporale
   -Frequenza temporale

Riepilogo
Autovalutazione

MODULO 7. NARRAZIONE RADIOFONICA

UNITÀ DIDATTICA 1. COS'È LA NARRAZIONE RADIOFONICA?

1. Linguaggio radiofonico
   -Elementi sonori
   -Elementi radiofonici

UNITÀ DIDATTICA 2. CARATTERISTICHE DEL MESSAGGIO RADIOFONICO

UNITÀ DIDATTICA 3. CATEGORIE NARRATIVE

1. Struttura
2. Personaggi
3. Spazio, ambiente e movimento
4. Tempo

UNITÀ DIDATTICA 4. GENERI RADIOFONICI

1. Formati radiofonici informativi
2. Formati di *fiction* radiofonica
   -Formato di *fiction* radiofonica drammatizzato
   -Formato radiofonico narrativo fittizio
   -Nuovi formati ed entità fittizie
3. Formati radiofonici di intrattenimento
4. Formati radiofonici pubblicitari

UNITÀ DIDATTICA 5. CONSIGLI PER SVILUPPARE UN MESSAGGIO RADIOFONICO

1. Processo di elaborazione di una sceneggiatura radiofonica
   -Lessico per parlare alla radio

Riepilogo
Autovalutazione

MODULO 8. SCRITTURA CREATIVA

UNITÀ DIDATTICA 1. TEMA, ARGOMENTO E TRAMA

1. Tema e veicolo
2. Principi narrativi

UNITÀ DIDATTICA 2. IDEA INIZIALE

UNITÀ DIDATTICA 3. PROCESSO DI SCRITTURA

UNITÀ DIDATTICA 4. CICLO NARRATIVO

UNITÀ DIDATTICA 5. TONO

UNITÀ DIDATTICA 6. RITMO

UNITÀ DIDATTICA 7. DIFFERENTI ASPETTI NARRATIVI

1. Unità temporali
2. Personaggi
3. Scene
4. Ambiente ed atmosfera
5. Dosaggio dell'informazione
6. Colori e odori
   -Significato dei colori
   -Descrizione degli odori
7. Finale

Riepilogo
Autovalutazione

MODULO 9. CREATIVITÀ LETTERARIA

UNITÀ DIDATTICA 1. PENSIERO CREATIVO

UNITÀ DIDATTICA 2. CREATIVITÀ

1. Creatività quotidiana vs. creatività specifica
   -Creatività quotidiana
   -Creatività specifica
2. Fonti di creatività
   -Innocenza
   -Esperienza
   -Motivazione
   -Giudizio corretto
   -Casualità o incidente
   -Stile
   -Liberazione
   -Pensiero laterale

UNITÀ DIDATTICA 3. PROCESSO CREATIVO

UNITÀ DIDATTICA 4. TECNICHE PER LA GENERAZIONE DI IDEE

1. Pioggia di idee o *brainstorming*
2. Mappe mentali
3. Metodo SCAMPER
4. Memoria futura
5. Sceneggiatura grafica o *storyboard*
6. Sei cappelli
7. Mondi correlati
8. E se…?
9. Possibile vs. impossibile

UNITÀ DIDATTICA 5. PLAGIO LETTERARIO

1. Sanzioni civili e penali
2. Come difendersi dal plagio
3. Consigli per evitare il plagio letterario

Riepilogo
Autovalutazione

MODULO 10. TIRA FUORI LO SCRITTORE CHE È IN TE

UNITÀ DIDATTICA 1. INTRODUZIONE

UNITÀ DIDATTICA 2. ALLENAMENTO DELLA MENTE

1. Creatività e immaginazione
2. Consigli di base per affrontare la scrittura

UNITÀ DIDATTICA 3. INNESCHI CREATIVI

1. Esercizi pratici

UNITÀ DIDATTICA 4. CREAZIONE DI PERSONAGGI

1. Esercizi pratici

UNITÀ DIDATTICA 5. CONFLITTI E INCIDENTI SCATENANTI

1. Esercizi pratici

UNITÀ DIDATTICA 6. GESTIONE DELLA ROUTINE

1. Esercizi pratici

UNITÀ DIDATTICA 7. USO DI TECNICHE NARRATIVE

1. Esercizi pratici

UNITÀ DIDATTICA 8. RISORSE ELETTRONICHE PER LA SCRITTURA

Riepilogo
Autovalutazione

MODULO 11. REVISIONE E CORREZIONE

UNITÀ DIDATTICA 1. CORREZIONE E RISCRITTURA

UNITÀ DIDATTICA 2. PRIMA REVISIONE

1. Voce narrativa
2. Personaggi
3. Informazione
4. Dialoghi
5. Scene
6. Architettura narrativa
   -Trama
   -Filo conduttore
   -Azione
7. Conflitto e climax

UNITÀ DIDATTICA 3. RAFFORZAMENTO DEL MISTERO

1. Dato nascosto
2. *MacGuffin*
3. Punti di svolta
4. Inizio
5. Finale

UNITÀ DIDATTICA 4. LINGUAGGIO E STILE

1. Grammatica
2. Paragrafi e frasi
3. Parole
4. Sostantivi, aggettivi e verbi
5. Altri
   -Reiterazione consentita
   -*Cliché*, luoghi comuni e stereotipi
   -Indicatori temporali

UNITÀ DIDATTICA 5. CONSIGLI PER LA REVISIONE E LA CORREZIONE

Riepilogo
Autovalutazione

MODULO 12. LINGUAGGIO LETTERARIO

UNITÀ DIDATTICA 1. ACCURATEZZA LESSICALE

1. Sinonimi, contrari e omonimi
2. Imprecisioni lessicali
   -Parole con significato ampio
   -Perifrasi
   -Parole superflue
   -Doppie negazioni
   -Espressioni burocratiche o tecniche
   -Sostantivazione
   -Uso eccessivo del “che”

UNITÀ DIDATTICA 2. ESPRESSIVITÀ

1. Linguaggio letterario
2. Linguaggio figurato
   -Risorse letterarie

UNITÀ DIDATTICA 3. ERRORI COMUNI

1. Retorica esagerata
2. Luoghi comuni
3. Avverbi che finiscono in -mente
4. Aggettivi inespressivi
5. Dedicarsi solo a scrivere
6. Innamorarsi del racconto
7. Iniziare con grandi descrizioni

Riepilogo
Autovalutazione

SOLUZIONI

BIBLIOGRAFÍA